

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»

Рассмотрено на заседании отдела

Протокол № 1

От «28» 08 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Э.Р. Чичиланова Э.Р. Чичиланова

«28» 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДМШ №1»

Е.Ю. Силина Е.Ю. Силина

«08» 08 2023 г.



**Рабочая программа учебного предмета  
«Раннее эстетическое развитие детей.  
Сольфеджио»**

**для учащихся хозрасчетного отделения  
5-6 летнего возраста  
Срок обучения: 1 год**

Срок действия: до внесения изменений

Составитель: преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Винокурова О.В.

2023 г.

## Оглавление

- 1. Пояснительная записка:**
  - Цель программы
  - Учебные задачи программы
  - Требования к уровню освоения содержания программы
  - Объём программы по видам учебной работы, форма контроля
- 2. Содержание учебной программы:**
  - Учебно-методическая карта программы
  - Содержание разделов программы
    - Теоретический раздел
    - Практические занятия
    - Самостоятельная работа
- 3. Материально-техническое обеспечение программы**
- 4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**
- 5. Учебно-методическое обеспечение программы:**
  - Рекомендуемая литература
  - Основная литература

## Пояснительная записка

Программа «Раннее эстетическое развитие детей. Сольфеджио – слушание музыки», разработана на основе примерных образовательных программ для ДМШ и ДШИ и утверждена МК РФ в 2001 г., а так же на основе методических разработок Ж. Металлиди, А. Перцовской «Сольфеджио для дошкольной группы», М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ», Е.Н. Вишняка «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

Раннее эстетическое развитие детей в возрасте 5-6 лет в настоящее время актуально и популярно. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного развития ребенка.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Содержание данной программы сориентировано на развитие музыкальных способностей детей, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе так же учтен оздоровительный и здоровье сберегающий компонент, в задачах которого - охрана голоса детей, а при освоении ими движений под музыку - группа здоровья.

Основа музыкального воспитания - это качественные, насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей.

К группе раннего эстетического развития относятся дети 5 – 6 летнего возраста. Специфичностью такого возраста является исключительно фальцетное (головное) звучание, небольшой диапазон (от ре до си первой октавы),

ограниченная сила звука, тембровая неопределённость, недостаточно развитая координация слуха и голоса. Но в то же время следует отметить лёгкость и полётность звучания детских голосов

Занятия по данной программе разработаны в развивающей и познавательно - игровой форме. Такая форма является наиболее доступной и эффективной для детей раннего возраста. Именно в этом возрасте у детей начинают формироваться основы общей музыкальности:

- слух;
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- музыкально-сенсорные способности;
- эмоциональная отзывчивость.

С целью разностороннего развития ребенка и смены творческой деятельности целесообразно проводить 2 предмета: сольфеджио и слушание музыки в одном групповом занятии.

#### **Цель программы:**

1. Разностороннее музыкальное развитие детей 5-6 летнего возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

#### **Задачи программы:**

1. Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
2. Развить музыкальные способности, знать музыкальную терминологию, развить образное мышление;
3. Формировать готовность к дальнейшему музыкальному обучению.

#### **Требования к уровню освоения содержания программы**

##### **Учащийся должен знать:**

1. понятия: грустно, весело, тихо, громко, быстро и медленно;
2. регистры: низкий и высокий;
3. нотную грамоту;
4. длительности (четверти и восьмые);

5. уметь анализировать простые детские песни (припев, запев);

**Учащийся должен уметь:**

1. распеваться;
2. интонировать в пределах ч5 (от ре до ля первой октавы);
3. исполнять разнохарактерные песни;
4. ритмически точно выполнять движения под музыку;
5. играть на детских музыкально - шумовых инструментах.

**Учащийся должен владеть навыками:**

1. правильное певческое дыхание;
2. распевное и связное пение;
3. артикуляция и дикция;
4. анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш);
5. освоить теоретические знания.

**В процессе работы учащиеся должны:**

1. петь песни с гармоническим сопровождением педагога;
2. исполнять простые ритмические рисунки;
3. развивать память и слух;
4. в конце учащиеся должны быть готовы к дальнейшему музыкальному обучению.

**Место предмета среди других предметов учебного плана**

В процессе занятий на сольфеджио происходит развитие голосовых данных ученика, его интонационно-слуховых ощущений, что тесно связано с предметами хор, слушания музыки и ритмики.

**Объем программы**

Данной программой предусмотрено одно групповое занятие «Сольфеджио» в неделю по одному часу на предмет, составленное с учетом оздоровительного и здоровьесберегающего компонента, музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

**Оценочный критерий**

Данной программой не предусмотрены оценочные критерии в связи с

возрастными особенностями ребенка (ранний дошкольный возраст).

### 1. Содержание учебной программы:

#### Учебно-методическая карта программы

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	15
1.	Клавиши и клавиатура	1
2.	Ноты	4
3.	Нотоносец	2
4.	Ритм. Ритмические упражнения	1
5.	Мелодия. Движение мелодии вверх и вниз	2
6.	Скрипичный ключ	1
7.	Лады: мажорный и минорный	2
8.	Выразительные возможности лада	1
9.	Динамические оттенки	1
10.	Форма итогового контроля	Урок в форме самостоятельной работы
14.		

№ п/п	Тема	Количество часов
	Второе полугодие	17
1.	Темп и его выразительные возможности	2
2.	Штрихи	2
3.	Подбор песен на фортепиано	1
4.	Разучивание попевок	4
5.	Работа над развитием речи и пальчиков (Пальчиковые игры)	1
6.	Сочинение мелодии на заданный текст	2
7.	Работа над ритмическими упражнениями: ритмический канон	1
8.	Знаки альтерации	1
9.	Развитие творческих навыков у детей дошкольного возраста	2
10.	Итоговый урок	1
11.	Общее количество часов	32



## Теоретический раздел

Нотный стан, ноты, скрипичный ключ, звук, мажор, минор, нота, пауза, припев, распев, ритм, темп, регистр, музыкальные инструменты.

## Практические занятия

### Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами *a cappella*, или с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.

### Воспитание чувства метроритма

1. Прохлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):
  - всем классом;
  - одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
  - одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.(В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра).
2. Дирижуя на  $\frac{2}{4}$  и на  $\frac{3}{4}$  или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.
4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

## **Самостоятельная работа**

На начальном этапе обучения, когда учащийся не в полной степени владеет музыкальным инструментом и необходимым минимумом теоретических знаний, в самостоятельную работу входит подчинение общей коллективной дисциплине, закрепление пройденных теоретических знаний.

### **3. Материально – техническое обеспечение программы**

Стулья, инструмент - фортепиано, магнитофон, мячи, детские музыкально-шумовые инструменты, нотная тетрадь, цветные карандаши и др.

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

### **5. Учебно-методическое обеспечение программы:**

#### **Рекомендуемая литература**

1. Г. Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.1987г.
2. Давыдова О. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1987г.
3. А. Барабошкина Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975г.
4. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.
5. М. Калугина, П. Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989г.
6. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
7. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996г.
8. С. Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке 2003г.
9. Т. Столицкая Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких 1998г.
10. Т. Столицкая Хрестоматия 1998г.



## Основная литература

1. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983г.
2. Л.Г. Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989г.
3. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.Апраксина. – М., 1990г.
4. Д.Б. Кабалевский Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984г.
5. Д.Б. Кабалевский Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М.,1984г.
6. П. Халабузарь Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В.Попов, Н. Добровольская. – М., 1990г.
7. Е. Пиксарская Вокальный букварь - М., 1996г.
8. В. Золотарев Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение. - М.,2008г.
9. Р. Глиэр Вальс: методическое пособие по ритмике. - М.,2009г.
10. И.В. Лифиц Ритмика: Учебное пособие. - М.,2010г.
11. Л. Ю. Акимова Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002г.
12. Блок В. Оркестр народных инструментов. – М., 1986г.
- 13.Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – СПб, 2001г.
- 14.Д. Кабалевский Про трёх китов и многое другое. – М., 1972г.
- 15.Г.Ф. Калинина Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003г.
- 16.Ж. Метталиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. - М., 1989г.